

**Министерство культуры Архангельской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»**

Лешукова И.Л.

**Сценарий
краеведческих литературных чтений
«Нестареющее слово
Фёдора Абрамова»**

**Архангельск
2020**

Лешукова, И.Л. Сценарий краеведческих литературных чтений «Нестареющее слово Фёдора Абрамова» / И.Л. Лешукова ; под общ. ред. О.А. Дойковой ; министерство культуры Архангельской области, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» . - Архангельск, 2020 . – 26 с.

Материал краеведческих чтений «Нестареющее слово Фёдора Абрамова» основан на опыте образовательной деятельности И.Л. Лешуковой, преподавателя литературы и русского языка Архангельского колледжа культуры и искусства.

Чтения проводились в рамках мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения писателя, с целью расширения филологического и эстетического диапазона восприятия студентами творчества Фёдора Абрамова через духовно-нравственный и эмоциональный контекст его произведений.

Материал краеведческих чтений может быть использован преподавателями литературы в учебном процессе и внеклассной работе с обучающимися колледжей и техникумов, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена.

© Лешукова И.Л., 2020

© государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

Усл. Печ. Л. 0,8

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ	5
САМОАНАЛИЗ	21
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	22
ПРИЛОЖЕНИЯ	24

ВВЕДЕНИЕ

Краеведческие литературные чтения «Нестареющее слово Фёдора Абрамова» являются внеаудиторным мероприятием по реализации таких направлений воспитательной работы колледжа культуры, как духовно-нравственное и патриотическое воспитание.

Чтения проводятся в рамках Года писателя Федора Абрамова, объявленного на территории Архангельской области (к 100-летию со дня рождения) в соответствии с распоряжением Губернатора Архангельской области от 19.08.2019 г. №758-р «О проведении в 2020 году в Архангельской области Года Федора Абрамова». Краеведческие литературные чтения являются заключительным мероприятием Недели специальности Библиотековедение.

Цель мероприятия: воспитание важных человеческих качеств через эмоциональное восприятие произведений Ф.А. Абрамова, воспитание чувства гордости за талант писателя-земляка.

Задачи:

1. Показать связь творчества Ф.А. Абрамова и северных поэтов, значимость его духовного наследия для последующих поколений поэтов и писателей.
2. Сконцентрировать внимание на эстетическом и нравственном аспектах в творчестве Ф. Абрамова.
3. Расширить культурный кругозор обучающихся, обогатить их речь.
4. Научить давать нравственную оценку поступкам.
5. Развить эстетические чувства, воспитание любви к литературе родного края.
6. В процессе подготовки мероприятия развивать познавательные, творческие и коммуникативные способности обучающихся.

Форма мероприятия – литературные чтения, где основным элементом

является художественный текст. В данном мероприятии были использованы отрывки из писем Ф.А. Абрамова, из его публицистических статей и интервью, позволяющие представить богатый нравственный потенциал творчества писателя, который как никогда востребован в изменившейся действительности. А также были отобраны поэтические посвящения северных поэтов Фёдору Абрамову, в которых они отдают дань уважения и поклонения писателю, подчёркивают значимость его духовного наследия как для них, так и для каждого из нас. Материал сценария представлен в форме творческих переключек. В процессе работы над сценарием мероприятия автором были использованы монографии, сборники и научные статьи о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова.

Оформление зала:

- 1) Зона писателя: рабочий стол, лампа, на столе книги, записи.
- 2) Зона северной деревни: деревенский стол, покрытый скатертью с глиняной посудой; скамейка, стул с накинутым полотенцем; на заднем плане берестяные туеса; на полу тканые дорожки.
- 3) Зона ведущих: стол и два стула
- 4) На заднем плане расположен экран для видеопроекции.

Для реализации мероприятия были привлечены преподаватель по актёрскому мастерству и словесному действию В.В. Бураков и обучающиеся колледжа. Студенты специальности Социально-культурная деятельность – для исполнения роли чтецов, ведущего и писателя-рассказчика. Обучающиеся специальности Народное художественное творчество (вид: Театральное творчество) – для представления отрывка из спектакля по роману «Братья и сёстры».

Продолжительность мероприятия – 50 мин.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ
Краеведческие литературные чтения
«Нестареющее слово Фёдора Абрамова»

На экране заставка мероприятия с логотипом Года Абрамова.
Выходит писатель-рассказчик, садится за рабочий стол и начинает писать.

На экране видео с видами северной природы
Звучит музыка в исп. инструментального дуэта «Русские виртуозы».

В середине видео музыка затихает. Рассказчик читает текст.

Писатель-рассказчик:

«Русский Север. Поморье... Родная, ни с чем не сравнимая земля отчич и дедич. Край невероятных просторов, раздолья и воли... край редкого богатства и редкой красоты, которая и поныне ещё не утратила очарования первобытной дикости.

Беспредельные леса, кишмя кишевшие зверьём и птицей, многоводные реки и озёра, серебряные от плещущейся рыбы, белые колдовские ночи и ошеломляющее, воистину божие величие северного сияния – таким увидели этот край первые русские пришельцы.

Но Север – не сказка, не Беловодье, не та обетованная земля, о которой веками мечтало крестьянство. Север – это тощие, худородные подзолы и супеси, с которых в зяблый год не соберёшь даже семян. Север – это бесконечная зима с непролазными снегами и лютыми морозами. Север – это штормы и бури Студёного моря. И потому Север – это работа, работа и работа». *Фрагмент из очерка «В краю родникового слова»*

Звук прибавляется. Заканчивается просмотр видео.

Снова на экране заставка мероприятия.

Выходят ведущие.

1-й ВЕДУЩИЙ: Это слова большого русского писателя, родившегося на Севере, о котором он так красиво, с гордостью за свой родной край, сказал. Это слова человека, с молоком матери впитавшего живое северное слово. И этот писатель – Фёдор Александрович Абрамов, наш с вами земляк, которому в этом году исполняется 100 лет со дня рождения.

2-й ВЕДУЩИЙ: Фёдор Абрамов в очерке «В краю родникового слова» утверждал: «Быть может, самый большой, самый непреходящий вклад Севера в сокровищницу национальной культуры – это слово. Живое народно-поэтическое слово, в котором полнее и ярче всего запечатлелась душа северянина, его характер. Слово, которое и сегодня сохранило строй и дух русского языка древнейшей поры...и уже одно это делает его краем наших истоков, наших духовных начал, ибо язык народа – это его ум и мудрость, его этика и философия, его история и поэзия».

1-й ВЕДУЩИЙ: Прошло немало лет со дня ухода Фёдора Абрамова из жизни, но абрамовское слово не забыто, добрый след его творчества будет жить долго во имя сохранения бесценных сокровищ народной культуры. Многие писатели и поэты сверяли и сверяют убеждения Абрамова, его устремления и верования с собственными умонастроениями, состоянием нравственности современных людей.

Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова, вдова писателя, говорила: «Абрамов не забыт там, где живут и трудятся совестливые русские люди, верные своим вековым традициям и устоям, продолжающие и сегодня сеять «разумное, доброе, вечное», вопреки желанию тех, кто стремится превратить нас в бездумных, бессердечных потребителей крикливого псевдоискусства, крикливых псевдоценностей. Но сегодня многие трезвеют и начинают понимать, что без духовного возрождения невозможны никакие экономические успехи. А духовному возрождению России всегда служило и будет служить слово Фёдора Абрамова».

2-й ВЕДУЩИЙ: Мы предлагаем вам проследить, как откликнулось родниковое слово Фёдора Абрамова в творчестве северных поэтов, в

частности в поэтических посвящениях писателю-земляку. Кто-то из поэтов был знаком с Абрамовым, общался и даже дружил с ним, кто-то знает его только по книгам, но все так или иначе стремятся отразить в своих стихотворениях значимость его духовного наследия, степень его воздействия на умы и сердца людей, отдают дань уважения и поклонения Абрамову как человеку и творцу.

Сегодня прозвучат строчки из писем, из публицистики Абрамова и стихотворные посвящения писателю.

Ведущие садятся за стол.

В это время три чтеца садятся на скамейку и стул в зоне деревни.

Экран гаснет.

1-й ВЕДУЩИЙ: «Жить в ладу с собой, со своей совестью – не в этом ли самое большое счастье?» - это одна из последних записей Фёдора Александровича Абрамова, которого часто называли и называют «совестью народной», поскольку он всей своей жизнью, всем своим творчеством доказал приоритет этой нравственной категории в жизни человека; писатель был убеждён, что совесть, совестливость и делают человека человеком.

Самобытный архангельский поэт Вадим Беднов посвятил Фёдору Абрамову стихотворение с говорящим названием «Совесть», которое перекликается с нравственными принципами самого Абрамова.

Писатель-рассказчик: «Прежде всего культурный человек для меня – это не обязательно человек с высоким образованием. Культурным человеком, и так было в старину, в деревне, может быть и неграмотная старуха, неграмотный старик. Культурный человек определяется, на мой взгляд, прежде всего своим строем души, минимальным эгоцентризмом и самой широкой открытостью людям, жизни, желанием прийти в любую минуту, в любых обстоятельствах на помощь павшему и падшему, проявить милосердие и, конечно, быть требовательным к себе прежде всего, а, следовательно, и к людям; короче говоря, руководствоваться самым надёжным самоконтролем, самым надёжным судом, имя которому совесть...

Что я понимаю под душевной работой каждого? Это самовоспитание, строительство собственной души, каждодневный самоконтроль, каждодневная самопроверка высшим судом, который дан человеку, – судом собственной совести. Совесть – это как раз та сила, которая помогает сдирать с человека коросту эгоцентризма, коросту всякой затхлости. Это та сила, которая выводит человека на пути широкого братства, требовательности к себе и к людям». *фрагменты из выступления «Самый надёжный судья – совесть» в студии «Останкино» (1981 г.)*

Выходят два чтеца

Чтецы: *стих В. Беднова «Совесть»*

Безоглядная правда
не колет
осторожных,
зашоренных глаз
тем,
кто совесть
и нежит, и холит –
бережёт
«на потом»,
про запас
в ожидание
удобного срока, –
чтобы слово
без риска
ей дать.
Но –
отвыкнет
она, лежебока,
беспокоиться
и сострадать;
ей
уже не захочется
воли –
продремала
решительный час, –
никого
не проймёт,
не уколет,
чинно
в души чужие
стучась.

.....
Ты

заснул навсегда.

Но – бессонна
правда
совести дерзкой твоей.
Что ей
наши земные поклоны, –
ей
сподвижников *дело*
важней!
Как вчера,
так и нынче –
и завтра! –
мы
в долгу неоплатном
пред ней:
нашим Пряслиным
трудная правда
краснословий парадных
нужней.
Эта правда –
не жертва,
не милость, –
русский ветер
и курс корабля.
Ты
к причалу пришёл –
расступилась
в гордой скорби
родная земля...
Голос твой –
без лукавства и брани –
с песней Севера
в кровном родстве:
зачинали её
пинежане,

поддержали –
друзья на Неве.
Жизнь твоя –
бесконечная песня,
смерть – не гибель,

а факт бытия.
Нес не станет, –
в потомках воскреснет
неизбывная совесть твоя.

Писатель-рассказчик: «Писательство – это честный разговор о жизни ... Всякое умаление правды – самая большая вина писателя. Правда – это самое элементарное условие искусства. Вне правды о каком-то искусстве вообще нельзя говорить. Другое дело, что искусство не ограничивается только фиксацией правды. Правда жизни и правда искусства – это не идентичные понятия... Правда всегда нравственна. Правда в конечном счёте всегда возвышает и поднимает человека. И если что и способно сделать человека Человеком, так это прежде всего правдивое искусство».

«...к сожалению, мне всю нужную правду сказать не удалось».
фрагмент из беседы «Писательство – это честный разговор о жизни» с корреспондентом журнала «Молодой коммунист» (1976 г.)

Выходит чтец

Чтец: *стих. В. Беднова «Честный счёт»*

Явить всё то, что наболело,
на все вопросы дать ответ,
сказать всю правду – не успел он.
Но честный счёт его побед
растёт посмертно – и тревожит
его лукавых лжедрузей.
Они и лезут вон из кожи,
чтоб мир не ведал правды всей –
О том, как он, рискуя, мучась,
жаля нас, ругая нас,
спасал наш дом и нашу участь,
приблизив свой последний час...
Все отголоски слухов, басен
теперь не значат ничего, –
и нынче он вдвойне опасен
для тайных недругов его...
Беда к нему подкралась с тыла,
сказать всю правду не успел...
Ну, а кого на всё хватило –
из тех, кто честен был и смел?
Таких счастливых я не знаю.
Везенье сдуру служит тем,

чья жизнь хитра, а хата с краю
и кто душою глух и нем...
А он в страду сегодня – с нами,
как прежде, в буднях тяжких лет;
по-братски делит с земляками
он честный счёт своих побед.

1-й ВЕДУЩИЙ: Тревожные мысли о том, что происходит с людьми, с его земляками, не оставляли писателя. Страстным, честным, бескомпромиссным был Абрамов и в своём художественном слове, и в публицистике. Об этом говорит в своём стихотворении пинежская поэтесса Татьяна Бечина.

Выходит чтец

Чтец: *стих. Татьяны Бечиной «Памяти Фёдора Абрамова»*

Он так любил берёзы и космеи
И пинежский напевный говорок.
День ото дня сильнее и сильнее
Его тянуло на родной порог.

Здесь сердце отдыхало и болело,
Искало вновь ответа на вопрос:
Куда идём? Так в чём, скажите, дело?
Земля скудеет, лес и сенокос.

Герои мы на час? Да неужели?
А Родина просила защитить
От подлости, пассивности, безделья,
От сердца равнодушного в груди.

И он вставал. Он словом бил в упор!
Он, как на фронте, снова был бойцом!
И, выйдя на Абрамовский угор,
Я чувствую, как ветер бьёт в лицо!

2-й ВЕДУЩИЙ: Двух выдающихся русских художников слова XX века Фёдора Абрамова и Ольгу Фокину связывает многое: оба пишут о судьбе русской деревни и большое внимание уделяют живому народному слову, в творчестве обоих поднимаются острые социальные проблемы. Понятно, что их человеческие и писательские судьбы не могли не пересечься.

Выходит чтец из-за экрана

Чтец: стих. О. Фокиной «Поминальное – Федору Абрамову»

В Верколе ставят сена.
Кос отбиваемых звоны
Как пропускает стена,
Сказывай, сыне законный
Нежно любимой земли,
Ею засыпанный щедро,
Всем, кто пока не легли
В те потаенные недра.

В Верколе – ведро, жара
Вот уж четыре недели...
Слышал ли ты, как вчера
Громы вблизи прогремели?
То-то была кутерьма
Возле стогов-недомётов:
Не замочить бы корма,
Не погубить бы работу!
Рвался, поди, подсобить?
Жаль, что родные забыли
Рядом с тобой положить
Косу, да грабли, да вилы.
Ты бы пострадовал всласть!
...В срок завершилось дело:
Туча в Двину пролилась,
Верколу – нет, не задела.

Град стороною прошел.
Иней картошку не выжег...
«Ладно. Добро. Хорошо.
Ведаю. Чувствую. Слышу».

Писатель-рассказчик: «Дорогая Оля! Два раза перечитал Ваши стихи и одно могу сказать: прекрасно! Всё в них такое родное, знакомое, пережитое – за душу хватает. И *чистое*! Да, да! Редкая у Вас чистота и искренность. И дай Бог Вам пронести эту чистоту через всю жизнь. Потому что сами понимаете: какая может быть поэзия без чистоты и искренности.

Ещё поразила меня в Ваших стихах *смелость*. Художническая смелость...

Раньше мне казалось – у вас похуже дело с лирикой. Неправда! И лирика у вас есть. Да ещё какая – фокинская!

Одного боюсь: захвалят Вас, заласкают. Бойтесь этого, как огня. Идите своей дорогой. Не изменяйте себе. Слушайтесь своего внутреннего голоса.

Только ему одному доверяйтесь. И, конечно, ещё один совет: учитесь! Думайте, смелее думайте. Держитесь зубами за родную почву, но и охватывайте духовным взором всю страну. Помните: настоящая литература, да и вообще искусство, это всегда *вызов*. Вызов существующему, устоявшемуся. Вызов привычным представлениям». *фрагмент из письма Ф. Абрамова О. Фокиной*

Выходит чтец

Чтец: *Стих. О. Фокиной «Памяти Федора Абрамова»*

Ваш родной, ваш лесной уголок.
Ваш земной, земляной бугорок.
Дом, соседи, родные, друзья...
На виду биография вся.
Нараспах - горевая душа...
И крылато страницы шуршат.
И струится родной говорок
Вдоль земных и небесных дорог.
Смерть телесная - разве предел?
Тело - в землю, но дух - отлетел!
И касанья его горячи,
Словно пламя горящей свечи.

1-й ВЕДУЩИЙ: Писателей и поэтов, которых связывает с Абрамовым не общность происхождения, а общность творческих приоритетов, также немало. Среди них Николай Журавлёв, уроженец Ивановской области. Привела его в Архангельск мечта о море. И хотя моряком он не стал, но и уезжать с берегов Двины и Белого моря уже не захотел.

Фёдор Абрамов на встрече с читателями так отзывался о поэзии Николая Журавлёва: «У него есть напор, у него есть энергия, в стихах у него есть динамика, и он всегда знает, что хочет сказать».

Писатель-рассказчик: «Ранней весной, когда половодьем разыграют северные реки и озёра, с юга, из тёплых краёв и стран возвращаются на свою родину неисчислимые стаи птиц. А там, немного подсохнет да проклюнется зелёная травка, смотришь, потянется на Север и всякий странствующий люд.

Зачем? Ради чего избалованные горожане нередко неделями терпят бездорожье, разные неудобства быта?

Не для того ли, чтобы приобщиться к животворным истокам национальной культуры, чтобы красотой и словом Севера возвысить свою душу, свой дух?!» *фрагмент из статьи Ф. Абрамова «В краю родникового слова»*

Выходит чтец

Чтец: *стих Н. Журавлёва «Истоки»*

Привет тебе, Русь холмовая! –
Мечты и фантазий разбег,
Где плещется грусть ветровая
На плавнях задумчивых рек.

Где сказки и были – в обнимку,
Где песня на все голоса.
И вьётся заблудна-тропинка
И манит в глухие леса.

Глядят деревянные кони
С тесовых покатистых крыш:
Им слышится голос погони
Сквозь летнюю знойную тишь.

И бредят судьбою вчерашней,
Духмяным настоем полей,
Нет, кони не могут без пашни,
А пашня живёт без коней...

Отсюда, с холмов крутобоких,
В разливе сияющих дней
Виднее России истоки
И дальние дали видней.

2-й ВЕДУЩИЙ: Северная поэтесса Людмила Мусонова в стихотворении, посвящённом Абрамову, рассказывает о высоком угоре в селе Веркола, где любил встречать рассветы Фёдор Александрович. Народная песня сопоставляется с творчеством писателя, которое оказывает огромное воздействие на душу народа. Не дано, по мнению автора, народной песне восполнить недопетую песню писателя.

Выходит чтец из-за экрана

Чтец: стих Л. Мусоновой «Ф. Абрамову»

Вот она – земля обетованная,
 Сторона до жалости родная,
 Тихая, туманная и пьяная,
 Ну, пускай не пьяная – хмельная:
 Вновь сегодня празднично одетые,
 С песней на устах, с тоской во взоре,
 Мужики пируют на угоре,
 Где любил встречать рассветы он,
 Где ласкал он реченьку несмелую,
 Что в кустах до времени таится,
 Где слова – сокровища несметные
 Щедро рассыпал он по страницам,
 Наших душ крушил чересполосицу
 Песнею своей – надёжным плугом.
 И пришлась та песня прямо по сердцу,
 И прошла над полем и над лугом.
 Поклонились до земли покосы ей,
 Покорились люди песне этой –
 Вот они поют, простоволосые,
 Только не восполнить недопетой.

1-й ВЕДУЩИЙ: Но как будто полемизирует с Людмилой Мусоновой
 другая северная поэтесса Инэль Яшина.

Выходит чтец

Чтец: стих. И. Яшиной «У могилы Фёдора Абрамова»

Мятежный дух и горечь терпкую,
 Чем жил великий человек,
 В твоих домах, деревня Веркола,
 Годам не выветрить вовек.

И я клоню седую голову
 На стылый розовый гранит,
 Не разделить печали поровну,
 Пускай Россию Бог хранит!

А сколько жить, всё будет помниться
 Тиха, задумчива, чиста
 Деревни Верколы околица
 И свет могильного креста.

Ему, правдивому, упрямому,
 Свою свечу зажгла заря,
 Звонят по Фёдору Абрамову
 Колокола монастыря.

Те звоны всей России слышатся,

Зовут, плывут и вширь, и ввысь,
И где-то кем-нибудь допишется
Его непрерывная мысль.

1-й ВЕДУЩИЙ: На другой стороне Пинеги, напротив могилы писателя, располагается возрождённый Артемиево-Веркольский монастырь. Инэль Яшина, говоря, что звоны монастыря «всей России слышатся», указывает на всероссийскую значимость творчества и личности Фёдора Абрамова. А поэт Валентин Суховский в своём посвящении сопоставляет писателя – ни много ни мало – с новым мессией.

Выходит чтец

Чтец: *стих. В. Суховского «Памяти Фёдора Абрамова»*

Склон к Пинеге посеребрился инеем,
И лиственницы крона золотится.
Над золотой тайгой дали синие,
А монастырь белеет, серебрится.
Я у могилы Фёдора Абрамова
Недолгие припоминаю встречи.
И кажется, что за оконной рамою
Он притаился, будет здесь навечно.
Писал душой, взывал к народной совести.
Болело сердце, как ещё болело!
Не вся вмещалась боль в рассказы, повести,
Не все раздумья претворялись в дело.
Его глаза кололо запустение,
Рать мелколосья на полях и пожнях.
И памяти народной оскудение
Его страшило. Делалось тревожно
За нравственность, ремёсла, склад отеческий...
Тысячелетья крепла в них Россия.
В своих твореньях пастырь человеческий
Пребудет вечно новою мессией.

1-й ВЕДУЩИЙ: Историк и этнограф Ксения Петровна Гемп вспоминала:

«Знаю, что личность Аввакума очень занимала его в последние годы жизни. В нём самом что-то от Аввакума. В его приверженности высокой Правде, в его стремлении возжечь в людях человеческое. Когда он говорил – а ведь почти всегда горячо, ярко, – мне на память приходили слова стариков-

поморов об Аввакуме: «говорит и руками взмахивает, как крыльями». (Из воспоминаний К.П. Гемп «Возжечь человеческое...»)

И в стихотворении Виталия Лазарева Абрамов сопоставляется с неистовым и мятежным Аввакумом.

Выходит чтец

Чтец: *стих. Виталия Лазарева «Памяти Ф.А. Абрамова»*

Ему повелела природа
Нелёгкую ношу нести:
Жить думой и болью народа
И быть у народа в чести

В нём зрела заступная дума
За братьев своих и сестёр;
Он шёл по стопам Аввакума, –
Он ярко горел, как костёр.

Горел, презирая невзгоды,
Великою Правдой томим.
Он знал, что поднимутся всходы
Из зёрен, посеянных им.

2-й ВЕДУЩИЙ: Критик Шамиль Галимов утверждал: «В выборе судеб у писателя свои особенности. Его привлекают судьбы трудные и особенно волнует положение женщины-труженицы. Фёдор Абрамов – один из крупнейших в современной художественной прозе живописцев женской доли. Абрамовская женщина – это прежде всего женщина-мать, опора и хранитель детства, главное основание семьи... Ф. Абрамов не уставал любить, не уставал сострадать. Он трезво смотрел на жизнь, видел её противоречия, беды и радости. Но он мечтал о высоком, умел изображать это высокое и звать к нему. И в женском характере он любил активность, крепость, силу, ценил натуры стойкие, не отступающие перед трудностями жизни».

Об этих чертах характера северянок говорит в своём стихотворении Галина Новицкая.

Выходит чтец

Чтец: стих. Г. Новицкой «И снова родные просторы...»

И снова родные просторы
Нам Север, как книгу, открыл.
И снова представилось взору
Всё то, что Абрамов любил:

Крестьянок загадочных лица,
Где всё прочитаешь не вдруг.
Бывает лицо, как страница,
Где шуткой скрывают испуг.

Другое лицо, как поэма,
Где столько уже позади.
А в этом лишь – тронута тема,
Но с нею уже не шути!

Свой век доживают старушки,
Как пенсия, сами скромны.
Как жизнь, искорежены руки
На благо родимой страны.

А многих уже и не встретишь:
Ушли, как по ягоды, в лес...
Лишь крест деревянный заметишь,
Увитый забвением весь...

Ведущие уходят.

Уходит и писатель-рассказчик, поставив на стол портрет Ф. Абрамова.

***Студенты представляют отрывок из спектакля по роману
«Братья и сёстры»***

*Ведущие садятся за стол. Одновременно в зоне деревни
рассаживаются чтецы.*

1-й ВЕДУЩИЙ: Поэтесса Елена Кузьмина одно из своих стихотворений также посвятила памяти Фёдора Абрамова и его героинь.

Выходит чтец

Чтец: стих Е. Кузьминой «Пелагея»

А по северным рекам стояли тогда деревни.
Не были берега кисельными, реки – молочными.
Чтобы жизнь текла и земля не твердела кремнем,
Работали бабы денно и ночью.
Пели, бывало, сердца грея,

Мужиков вспоминая, отданных военному лиху,
 И жила в деревне одной Амосова Пелагея,
 Золотоволосая пекариха.
 Статью слыла богатырской, а как же иначе.
 Без богатырской стати столько хлеба не выпечешь.
 Хлебную буханку, как младенца, надобно вынянчить,
 А буханок тех – тысячи!
 Слава о хлебе Пелагеином шла повсеместно,
 Из дальних краёв приезжали, Христа ради просили,
 И кормила Пелагея хлебом все деревни окрестные,
 Врать не буду, может, и пол-России.

Ветер из века двадцатого приносит скупое
 Запахи клевера сладкого, чаще – полыни.
 Была мне в юности Пелагея, что гамлетовская Гекуба,
 Прочитанной книги литературная героиня.
 Когда и выросло мифа сего золотое дерево?
 Не заметила – неба коснулось ветвями.
 Вижу: идёт Пелагея с работы в свой терем,
 Травы ночные стелются под ногами.
 Ныне дни убывающие считая скаредно,
 Поминаю её со сродники, душой светлею:
 Упокой, Господи, в селениях праведных
 Пекариху абрамовскую, Амосову Пелагею.

1-й ВЕДУЩИЙ: «Чистая книга» – пожалуй, самое проникновенное и мудрое произведение Фёдора Абрамова осталось незавершённым. Вдова писателя Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова вспоминала:

«Фёдор Абрамов всегда восхищался народной культурой русского Севера... Он не раз говорил мне, что в «Чистой книге» хочет воссоздать всю эту красоту, поэтический мир деревни, всё богатство народной души, которая отразилась в обрядах, песнях, плясках, хороводах, игрищах, гуляньях, в ремёслах и в богатейшем народном слове».

2-й ВЕДУЩИЙ: Сам Фёдор Абрамов так писал: «Истоки жизни сами по себе чистые. И земля, и лес, и реки – всё хорошо. Чистый человек, который помогает жизни, природе. Не красота, а чистота спасёт мир. Красота бывает страшной, опасной, а чистота всегда благодетельна, всегда красива. К чистоте надо вернуться».

1-й ВЕДУЩИЙ: Ирину Малярову, поэтессу из Петербурга, книга Абрамова вдохновила на написание «Баллады о «Чистой книге».

Выходит чтец

Чтец: *стих. Ирины Маляровой «Баллада о «Чистой книге».*

Зелёных листьев тонкие ладони
Плывут по ветру, словно по волнам...
И вновь команда слышится: «По коням!»
И женщины припали к стремянам.

И нити перепутала слепая
Судьба, когда рванулись на штыки...
И батальоны белых отступают,
Когда идут в атаку батраки!

Они спешат рабочим на подмогу
От Белого до Чёрного морей...
А женщины всё крестят на дорогу
Отцов своих и сыновей.

С далёких фотографий этих лица
К нам в душу напоследок заглянут,
И «Чистой книги» первые страницы
Прокуренные пальцы развернут.

Твои поморы с синими очами
Легли в боях за тридевять земель,
А женщины метельными ночами
Качают до рассвета колыбель.

Что было завоёвано когда-то,
Сегодня в сердце надо уберечь,
Как знамя то кумачное в заплатках,
И на губах ещё живую речь!

Чтоб даже отдалённому потомку
Та музыка звучала у ворот –
Горит окно в завьюженных потёмках,
Стучит машина, будто пулемёт.

...А на тропинках снег уже растаял,
И птичьей серенадой грезит лес...
А времени всё больше не хватает,
А времени уже в обрез.

Зелёных листьев тонкие ладони
Плывут по ветру, словно по волнам...
И вновь команда слышится: «По коням!»
И женщины припали к стремянам.

На экране снова заставка мероприятия. Ведущие встают.

1-й ВЕДУЩИЙ: В поэтических посвящениях писателю-земляку поэты Русского Севера нашли точные и ёмкие слова, создали яркие и запоминающиеся образы, запечатлели выразительный и колоритный портрет Фёдора Абрамова, жившего по Совести и по Правде, завещавшего хранить эти самые важные, по его мнению, нравственные категории, чтобы оставаться настоящим Человеком.

2-й ВЕДУЩИЙ: *отрывок из стих. Г. Морозова «Абрамовский угор»*

В родной земле, любимой с детства,
лежишь... А рядышком – река.
... Оно с тобой, твоё наследство:
поля, луга и облака.
И лес, и Пинега, и пожни,
родной избы тепло и свет.
Ты рядом с нами мало пожил, –
познав не только соль клевет.
От встреч с тобой – в душе светлело...
А со страниц заветных книг
нам слово русское звенело,
как юркий веркольский родник,
что под землёй упруго бьётся
и с человеком ищет связь.
И то и дело к жизни рвётся,
сквозь щель булыжную сочась.
Сквозь все запруды и преграды,
щебёнку, глину и сузём –
он к нам прорвался! Люди рады:
«Дай бог! С водицею живём!»
В разгар косьбы, лесоповала,
и в год голодный, горевой
нам так её недоставало –
целительной и ключевой.
Теперь над ней шумят берёзы,
с ней наша родина видней.
И разве что людские слёзы
по чистоте сравнимы с ней.

Ведущие уходят.

На экране видео с видами Пинеги, деревни Верколы.

Звучит песня «Вьётся речка Пинега».

САМОАНАЛИЗ МЕРОПРИЯТИЯ

Автор краеведческих литературных чтений считает, что мероприятие прошло удачно. Несмотря на небольшое волнение во время выступления, участники донесли до зрителей живое абрамовское слово, важные для сегодняшнего поколения мысли писателя, показали, что добрый след творчества Ф. Абрамова живёт и долго будет жить в сердцах северных поэтов.

Реалии сегодняшней жизни требуют сконцентрировать внимание при изучении творчества Абрамова прежде всего на эстетическом и нравственном аспектах. Эта задача была достигнута в ходе мероприятия. По мнению автора, также важно, что и участники в процессе подготовки мероприятия, и студенты-зрители узнали новые для них имена поэтов, обогатили свои знания в области литературы Архангельского Севера.

Автор считает, что удачно было подобрано музыкальное сопровождение и видеоряд. В начале мероприятия помешала восприятию видеофильма с видами северной природы солнечная погода за окном (не продумали на этот случай затемнения на окна). Но в конце мероприятия и видеофильм, и песня «Вьётся речка Пинега» оказали должное эстетическое воздействие на зрителей и финал получился зрелищным.

Большую помощь в подготовке чтецов оказал преподаватель В.В. Бураков. По мнению автора, привлечение обучающихся к подготовке таких внеаудиторных мероприятий помогает развивать профессиональные творческие навыки у студентов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамов, Ф.А. Собрание сочинений [Текст] : в 6-ти т. / Ф. А. Абрамов ; ред. коллегия: В.Г. Распутин, Д.С. Лихачёв, Л.В. Крутикова-Абрамова .– СПб. : Художественная литература, 1995.
2. В мире Фёдора Абрамова [Текст] / подг. Л.В. Крутикова-Абрамова, Г.Г. Мартынов .– СПб. : ЛИК, 2005 .– 240 с.
3. Вселенная Фёдора Абрамова [веб-сайт] [Электронный ресурс] / Архангел. библиотеч. об-во .– Архангельск, 2019 – 2020 .– Режим доступа : <http://фёдорабрамов.рф/> (16.01.2020).
4. Галимов, Ш.З. Фёдор Абрамов : творчество и личность [Текст] / Ш. Галимов .– Архангельск : Северо-запад. кн. издательство, 1989 .– 252 с. : [4] л. фото.
5. Галимова, Е.Ш. Поэзия Архангельского Севера XX-XXI веков [Текст] : учеб. пособие / Е.Ш. Галимова ; М-во образования и науки Рос. Федерации ; САФУ им. М.В. Ломоносова ; Ин-т филологии и межкультур. коммуникации .– Архангельск : ИПЦ САФУ, 2013 .– 246 с.
6. Земля Фёдора Абрамова: [Текст] / сост. Л.В. Крутикова .– М. : Современник, 1986 .– 399 с.
7. Крутикова-Абрамова, Л.В. Жива Россия : Фёдор Абрамов: его книги, прозрения и предостережения [Текст] / Л.В. Крутикова-Абрамова .– СПб. : АТОН, 2003 .– 415 с., ил.
8. Петров, А.В. «И струится родной говорок вдоль земных и небесных дорог» : творч. переключки Фёдора Абрамова и Ольги Фокиной [Текст] / А.В. Петров // Север .– 2019 .– № 3-4 .– С. 105-111.
9. Петров, А.В. Поэты Севера – Фёдору Абрамову : стихотвор. посвящения писателю-земляку [Текст] / А.В. Петров // Литература в школе .– 2019 .– №12 .– С. 2-6.
10. Пинега. От рассвета до заката : фильм в рамках проекта «Год Пинежского района» [Электронный ресурс] / Аэроэкспедиция «Русский

Север 2018» ; Технологии воздуш.съемок ; Национ. фотоархив .– Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=3tCrOWqVYtg&t=211s> (20.01.2020).

- 11.Фёдор Абрамов и Север : [сб.] [Текст] / сост. Е.Ш. Галимова ; Лит.- мемориал. музей Ф.А. Абрамова ; Арх. филиал географ. об-ва СССР ; Товарищество по возрождению Пинежья им. Фёдора Абрамова ; Арх. общество книголюбов .– Архангельск, 1990 .– 156 с. : [16] л. ил.
- 12.Фёдор Александрович Абрамов : [сайт, посвящённый Ф. Абрамову] [Электронный ресурс] / автор и редактор сайта Ирина Асеева, iaseeva@list.ru .– Режим доступа : <http://www.fabramov.ru/index.html> (15.12.2019).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Оформление зала



Рисунок 1 - Зона писателя



Рисунок 2 - Зона ведущих



Рисунок 3 - Зона северной деревни

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Выступление чтецов



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Сцена из спектакля по роману Ф. Абрамова «Братья и сёстры»

